

# Bewertungsbogen für die Facharbeiten im Fach Kunst



## Aufgabenart I (Bildnerische Aufgabe mit schriftlicher Erläuterung)

Name:

Kurs:

Thema:

Schuljahr:

### I. Inhaltliche Darstellungsleistung

<b>Kriterien</b> Text/Gestaltung	Max. Punktzahl	Erreichte Punktzahl
<b>Einleitung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schlüssige Schilderung der Beweggründe und Motivation für die Themenwahl, Eingrenzung des Themas</li> <li>• Entwicklung einer zentralen Fragestellung</li> <li>• Erläuterung des Aufbaus der Arbeit</li> <li>• klare Zielsetzung</li> </ul>	4	
<b>Hauptteil</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Erste inhaltliche Auseinandersetzung mit dem Thema anhand ausgewählter Fachliteratur und ausgewählter Werke der Kunst</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auswertung von Texten, Materialien etc.,</li> <li>- werkimmanente Analyse bzw. Auseinandersetzung mit Werken von Künstlern, die zu ähnlichen Themen und/oder mit ähnlichen Verfahren gearbeitet haben</li> </ul> </li> <li>• <b>Gedankliche Stringenz der bildnerischen Gestaltung sowie der Erläuterung und Begründung der Konzeption</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- konsequenter Themenbezug,</li> <li>- sachlogische Verknüpfung der einzelnen Abschnitte,</li> <li>- gedankliche Ordnung,</li> <li>- Klarheit des Vorgehens, aussagekräftige Überschriften etc.</li> </ul> </li> </ul>	10	
<b>Abschlussreflexion</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realisierung der Gestaltung kritisch bewerten/ reflektieren, ggfs. Alternativen nennen,</li> <li>• systematische Zusammenfassung der wichtigsten Ergebnisse,</li> <li>• Rückbindung an die zentrale Fragestellung</li> <li>• Ausblick, offene Fragen</li> <li>• <b>Beherrschung und Anwendung fachspezifischer Methoden</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Begründung von Thesen,</li> <li>- werkimmanente Bildanalyse</li> <li>- Verwendung von planenden/ analytischen Skizzen und ihre Einbindung,</li> <li>- Konstruieren, Experimentieren, Verfremden etc.</li> </ul> </li> </ul>	10	
<p style="text-align: center;"><b>Bearbeitungstiefe / Ertrag der Arbeit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verhältnis von Fragestellung und Ergebnis,</li> <li>• gedankliche Reichhaltigkeit,</li> <li>• Erreichen von vertieften, abstrahierenden oder konkretisierten, selbstständigen und kritischen Einsichten etc.</li> </ul>	10	
<p style="text-align: center;"><b>Beherrschung und Verwendung des Fachvokabulars</b></p>	2	
Anmerkung:		

<b>Bildnerische Praxis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Eigenständigkeit der gefundenen anschaulichen Vorstellungen/ Bildlösungen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Originalität/ Kreativität,</li> <li>- Lösung von vorhandenen Bildkonzepten etc.</li> </ul> </li> <li>• <b>Themengemäße Differenzierung und Integration der bildnerischen Strukturen und Mittel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Komplexität,</li> <li>- gedankliche und gestalterische Vielfalt etc.</li> </ul> </li> <li>• <b>Einbindung der Gestaltung in das Facharbeitsthema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Führt die Gestaltungspraxis zu einem eigenständigen Erkenntnisgewinn oder ist kognitiv Erarbeitetes lediglich bildhaft ausgedrückt worden?</li> </ul> </li> <li>• <b>Zielbewusste und sachgerechte Wahl von Medien, Materialien und Verfahren</b> (Materialintelligenz etc.)</li> <li>• <b>Sinngemäß und intentional angemessene Nutzung gestalterischer Erfahrungen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die eigene gestalterische Arbeit/ Skizzen/ Modelle werden für die Weiterarbeit differenziert genutzt.</li> <li>- Strukturierung des Arbeitsprozesses gem. Verfahren, Verbindung von Produktion und Reflexion im bildfindenden Dialog, Verwerfen/ Wiederaufnahmen, Kontextualisieren etc.</li> </ul> </li> <li>• <b>Intersubjektiv verstehbar gestalteter Bildzusammenhang wird erkennbar</b> (gelingende Kommunikation durch den Bildgegenstand)</li> </ul>	12	
	6	
	2	
	10	
	4	
Anmerkung:		
<b>Zwischensumme:</b>	<b>70</b>	

## II. Arbeitsweise

Kriterien	Max. Punktzahl	Erreichte Punktzahl
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Selbständigkeit/ Intensität im Umgang mit dem Thema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eingrenzung des Themas und Entwicklung einer individuellen Gestaltungsaufgabe</li> <li>- Zielführende Fragestellungen,</li> <li>- Bemühen um Beschaffung von Informationen,</li> <li>- persönliches Engagement,</li> <li>- Umgang mit Problemen,</li> <li>- Vernetzungen etc.</li> </ul> </li> </ul>	4	
<b>Einhalten von Absprachen u. Terminen/ Verlässlichkeit</b>	2	
Anmerkung:		
<b>Zwischensumme:</b>	<b>6</b>	

## III. Formales und Darstellungsleistung (nach schulinternen Absprachen)

Kriterien	Max. Punktzahl	Erreichte Punktzahl
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Einhalten des vorgegebenen Umfangs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Text:</b> GK: 10-12 S., LK: 12-14 S.;</li> <li>- <b>Bild:</b> GK und LK: mind. 3 Skizzen, die den Prozess visualisieren;</li> <li>- 1-2 schlüssige und abgeschlossene Werkstücke</li> </ul> </li> </ul>	2	

# Bewertungsbogen für die Facharbeiten im Fach Kunst

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vollständigkeit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deckblatt mit den geforderten Angaben: Thema, Name des Verfassers, Fach und Kurs, Kurslehrer, Name der Schule, Schuljahr,</li> <li>- Inhaltsverzeichnis mit Seitenangaben,</li> <li>- Literaturverzeichnis, ggf. Anhang,</li> <li>- Selbstständigkeitserklärung,</li> <li>- Sicherungskopie</li> </ul> </li> </ul>	4																																																				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Layout</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Format DIN A4, einseitig beschrieben, <b>Seitenränder</b> [li: 3,5 cm, re: 2,5 cm, o: 2,5 cm, u: 2 cm], <b>Zeilenabstand</b> [1½ -zeilig, längere Zitate: einzeilig], <b>Schriftgröße</b> 12pt [Times New Roman o. vergleichbar], [längere Zitate Schriftgröße 10pt],</li> <li>- Blocksatz, <b>Überschriftenhervorhebung, gliedernde Abschnitte,</b></li> <li>- <b>Nummerierung u. Anordnung</b> [Deckblatt = 1, nicht nummeriert, Inhaltsverzeichnis = 2, nicht nummeriert, fortlaufender Text = ab 3, Anhang + Literaturverzeichnis + Erklärung in Seitenzählung einbezogen],</li> <li>- <b>Abbildungen</b> nach Möglichkeit im Fließtext eingefügt, nummeriert und beschriftet oder im Anhang gebündelt mit Quellenangaben aufgenommen <i>Bsp:</i> <i>Daniel Richter: Horde, 2007. Öl auf Leinwand, 280 x 450 cm. Städel Museum, Frankfurt am Main.</i> oder bei Plastiken <i>Hans Arp: Die Muschel der Venus, 1958. Bronze, 50 x 70 x 65 cm. Städel Museum, Frankfurt am Main.</i></li> </ul> </li> </ul>	4																																																				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>direkte u. indirekte Zitate</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>exakt</b> wiedergegeben: Anführungszeichen, Auslassungen durch drei Punkte in eckigen Klammern vermerkt, Hervorhebungen durch den Verfasser gekennzeichnet,</li> <li>- <b>formal korrekte bibliograph. Angabe</b> [Quelle, zitierte Seite, evtl. einheitlich abgekürzte Form] als <b>Fußnotenverweis</b> [evtl. sinnvolle Anmerkungen],</li> <li>- <b>sinngemäße Zitate</b> durch Kürzel „vgl.“ gekennzeichnet)</li> </ul> </li> </ul>	6																																																				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Literaturverzeichnis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Angaben zur benutzten Sekundär- u. ggf. auch Primärliteratur, Autor, Titel, Jahr, ggf. Auflage, Erscheinungsort, Verlag, <b>einheitliche Darstellung,</b></li> <li>- Internetquellen mit Abrufdatum,</li> <li>- <b>alphabetisch geordnet</b></li> <li>- möglichst mehr als <b>4 Quellen</b></li> </ul> </li> </ul>	4																																																				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>sprachliche Richtigkeit</b> (Rechtschreibung, Zeichensetzung, Grammatik)</li> </ul>	2																																																				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>sprachlicher Ausdruck / allgemeiner Schreibstil</b> (Satzbau, Wortwahl)</li> </ul>	2																																																				
Anmerkung:																																																					
<b>Zwischensumme:</b>		<b>24</b>																																																			
<b>Insgesamt:</b>		<b>100</b>																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Note</th> <th>Punkte</th> <th>Erreichte Punktzahl</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>sehr gut plus</td><td>15</td><td>95-100</td></tr> <tr><td>sehr gut</td><td>14</td><td>90-94</td></tr> <tr><td>sehr gut minus</td><td>13</td><td>85-89</td></tr> <tr><td>gut plus</td><td>12</td><td>80-84</td></tr> <tr><td>gut</td><td>11</td><td>75-79</td></tr> <tr><td>gut minus</td><td>10</td><td>70-74</td></tr> <tr><td>befriedigend plus</td><td>9</td><td>65-69</td></tr> <tr><td>befriedigend</td><td>8</td><td>60-64</td></tr> <tr><td>befriedigend minus</td><td>7</td><td>55-59</td></tr> <tr><td>ausreichend plus</td><td>6</td><td>50-54</td></tr> <tr><td>ausreichend</td><td>5</td><td>45-49</td></tr> <tr><td>ausreichend minus</td><td>4</td><td>39-44</td></tr> <tr><td>mangelhaft plus</td><td>3</td><td>33-38</td></tr> <tr><td>mangelhaft</td><td>2</td><td>27-32</td></tr> <tr><td>mangelhaft minus</td><td>1</td><td>20-26</td></tr> <tr><td>ungenügend</td><td>0</td><td>0-19</td></tr> </tbody> </table>	Note	Punkte	Erreichte Punktzahl	sehr gut plus	15	95-100	sehr gut	14	90-94	sehr gut minus	13	85-89	gut plus	12	80-84	gut	11	75-79	gut minus	10	70-74	befriedigend plus	9	65-69	befriedigend	8	60-64	befriedigend minus	7	55-59	ausreichend plus	6	50-54	ausreichend	5	45-49	ausreichend minus	4	39-44	mangelhaft plus	3	33-38	mangelhaft	2	27-32	mangelhaft minus	1	20-26	ungenügend	0	0-19		
Note	Punkte	Erreichte Punktzahl																																																			
sehr gut plus	15	95-100																																																			
sehr gut	14	90-94																																																			
sehr gut minus	13	85-89																																																			
gut plus	12	80-84																																																			
gut	11	75-79																																																			
gut minus	10	70-74																																																			
befriedigend plus	9	65-69																																																			
befriedigend	8	60-64																																																			
befriedigend minus	7	55-59																																																			
ausreichend plus	6	50-54																																																			
ausreichend	5	45-49																																																			
ausreichend minus	4	39-44																																																			
mangelhaft plus	3	33-38																																																			
mangelhaft	2	27-32																																																			
mangelhaft minus	1	20-26																																																			
ungenügend	0	0-19																																																			